

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته تولید نمایش‌های عروسی

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱	تندیس‌های قدیسین از کدام نوع عروسک‌ها می‌باشند؟	عروسک‌های نمایشی	عروسک‌های آیینی	عروسک‌های کاربردی	عروسک‌های بازی	۲
۲	چمچه خاتون از کدام نوع عروسک‌ها می‌باشند؟	عروسک‌های آیینی	عروسک‌های نمایشی	عروسک‌های آیینی - نمایشی	عروسک‌های کاربردی	۳
۳	مبارک از کدام نوع عروسک‌ها می‌باشند؟	عروسک‌های نمایشی	عروسک‌های آیینی	عروسک‌های کاربردی	عروسک‌های بازی	۱
۴	کدام گزینه یکی از ساده‌ترین، قوی ترین و اثرگذارترین هنرهای نمایشی است؟	تئاتر خیابانی	پانتومیم	تئاتر صحنه‌ای	نمایش عروسی	۴
۵	هنرهای نمایشی از کدام تئاتر که ریشه در مذاهب و آیین های مختلف دارد آغاز شد؟	تئاتر ماسک	تئاتر نمایشی	تئاتر عروسی	تئاتر صحنه‌ای	۱
۶	در طراحی چهره، فاصله‌ی چشم‌ها از یکدیگر به چه میزان در نظر گرفته می‌شود؟	فاصله‌ی بین دو ابرو	طول یک چشم	بینی تا لب	بین ابرو تا چشم	۲
۷	کدام قسمت از مهم ترین قسمت‌های بدن عروسک است که تأثیر مستقیم بر چگونگی بازی با عروسک دارد؟	صورت	دست‌ها	گردن	سر	۳
۸	طول گردن عروسک به کدام عامل بستگی دارد؟	نوع عروسک	حجم عروسک	قطر عمودی سر عروسک	قطر انگشت دست	۳
۹	به عروسک‌هایی که دهانشان به طور اغراق آمیزی باز و بسته می‌شود چه گویند؟	عروسک ماپت	عروسک دستکشی	عروسک نخ‌ی	عروسک میله‌ای	۱
۱۰	کدام گزینه از مناسب ترین موادی است که در ساخت سرعروسک میله ای استفاده می‌شود؟	فیبر	کارتن	پولیش	پلاستوفوم	۴

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سوالات رشته تولید نمایش‌های عروسی

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱۱	برای به حرکت درآوردن دست عروسک، از یک میله آهنی با روکش مس به نام استفاده می‌کنیم.	میله نگهدارنده	مسوار	بازو	چوب ساب	۲
۱۲	نام دیگر عروسک نخ‌چیست؟	ماپت	میله‌ای	ماریونت	چوبی	۳
۱۳	در کدام نمایش ایرانی از عروسک نخ‌چی استفاده شده است؟	تعزیه	خیمه‌شب بازی	تخت حوضی	پرده‌خوانی	۲
۱۴	کدام قسمت از مهم‌ترین قسمت‌های ساخت عروسک نخ‌چی است؟	گردن	پاها	بازوها	مفصل‌بندی	۴
۱۵	برای کنترل عروسک‌های نخ‌چی از کدام وسیله استفاده می‌شود؟	پسایی	میله آهنی	چوب	نخ	۱
۱۶	بهترین نوع نخ جهت نخ‌کشی عروسک چیست؟	کفاشی موم‌خورده	ابریشم	کاموایی	نایلونی	۲
۱۷	طرح یا اسکیس در کدام بخش از طراحی صحنه اتفاق می‌افتد؟	بخش فنی	بخش ایده	بخش هنری	بخش ساختاری	۳
۱۸	ترسیم پلان در کدام بخش از طراحی صحنه است؟	بخش فنی	بخش ایده	بخش هنری	بخش ساختاری	۱
۱۹	طراحی تند، سریع و ساده‌ای که بازگوکننده تصورات طراح صحنه است و تنها با یک قلم و با دست آزاد بر روی صفحه کاغذ کشیده می‌شود، چه نام دارد؟	اسکچ	اسکیس	اتود	قلم‌زنی	۲
۲۰	به نمای افقی یا نمای از بالا چه می‌گویند؟	سکانس	صحنه	طرح	پلان	۴
۲۱	رایج‌ترین ساخت دکور چیست؟	قاب چوبی	لته	پارچه	کاغذ	۲

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته تولید نمایش‌های عروسی

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۲۲	ساده ترین روش مخفی سازی محل اتصال لته ها چیست؟	نوار کشی	گونیا	بیرون آمدگی	فرورفتگی	۱
۲۳	رایج ترین فن مخفی سازی اتصالات لته ها چیست؟	بیرون آمدگی	نوار کشی	فرورفتگی	جابه جایی سطوح	۳
۲۴	در ساخت لوازم صحنه از کدام چسب جهت روکش استفاده می شود؟	چسب چوب	سریش	چسب نواری	لاتکس	۴
۲۵	برای روکش روزنامه و کاغذ از کدام چسب استفاده می شود؟	چسب چوب	سریش	نواری	لاتکس	۲
۲۶	عمده ترین تفاوت میان انواع صحنه های عروسی و صحنه های عروسک نخی چیست؟	پل	پاراوان	جعبه تابوتی شکل	میز نمایش	۱
۲۷	در عروسک های مپت جنس پارچه به کار رفته چیست؟	پارچه های ساده و نخی	پارچه های ضخیم	پولیش	پارچه های بافت دار	۳
۲۸	در کدام نوع عروسک، لباس عروسک به صورت پیراهنی بلند طراحی و دوخته می شود؟	عروسک مپت	عروسک دستکشی	عروسک نخی	عروسک میله ای	۴
۲۹	کدام گزینه برای بازی دهنده عروسک در حکم بدن بازیگر تئاتر است؟	دست	صدا	صورت	پاها	۱
۳۰	در صورتی که بازی دهنده ی عروسک کوتاه قد باشد بازوها باید چه حالتی داشته باشند؟	کمی خم باشد	کاملاً کشیده باشد	زاویه ای ۴۵ درجه داشته باشد	درجه خم باشد ۹۰	۲
۳۱	با حرکت دادن مچ دست به عقب و جلو ، کدام حرکت در عروسک را می توان ایجاد کرد؟	راه رفتن	نشستن	صحبت کردن	خم شدن	۱

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سوالات رشته تولید نمایش‌های عروسی

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۳۲	در بازی با کدام نوع عروسک بازی‌دهندگان عروسک معمولاً در حالت نشسته یا زانو زده عروسک را به حرکت درمی‌آورند؟	عروسک‌های دستکشی	عروسک‌های نخ‌ی	عروسک‌های میله‌ای	عروسک‌های مپت	۴
۳۳	در اجرای صحنه سریع، مهم‌ترین بخش برای مدیریت عروسک چیست؟	سرعت مفاصل	هماهنگی صدا	وزن سبک	نبود جزئیات اضافی	۴
۳۴	کدام ویژگی در نخ‌های عروسی مهم‌تر است؟	قطر کم	مقاومت کششی	رنگ تیره	انعطاف‌پذیری	۲
۳۵	چرا در نمایش عروسی از پس‌زمینه رنگی استفاده نمی‌شود؟	دیدن شدن نخ‌ها	کاهش عمق و پرسپکتیو	دیدن شدن عروسک‌گردان	تغییر رنگ صحنه	۳
۳۶	چرا استفاده از چسب گرم در مفاصل عروسک توصیه نمی‌شود؟	تغییر رنگ	عدم تحمل دما	جذب گرد و غبار	کاهش انعطاف	۴
۳۷	مهم‌ترین عامل در انتخاب وزن عروسک دستکشی چیست؟	طول زمان اجرا	طراحی صحنه	استقامت مفاصل	نوع پارچه	۱
۳۸	کدام تکنیک برای جلوگیری از لرزش سر عروسک در حرکت سریع مناسب‌تر است؟	اضافه کردن وزنه در پایین تنه	کوتاه کردن نخ‌های دست	افزایش ضخامت نخ اصلی	کاهش مفصل‌گذاری گردن	۴
۳۹	در عروسک‌های ماریونت، نقطه کنترل مرکزی معمولاً برای چه هدفی تنظیم می‌شود؟	کنترل دقیق پاها	تثبیت وزن عروسک در مرکز	ایجاد تعادل بین دست‌ها و سر	جلوگیری از پیچ خوردن نخ‌ها	۳
۴۰	در عروسک‌های میله‌ای، اصلی‌ترین مشکل هنگام اجرای طولانی چیست؟	فرسودگی مفاصل	افت تعادل در محور عمودی	ایجاد سایه ناخواسته	کاهش دامنه حرکت دست‌ها	۲
۴۱	مهم‌ترین اصول برای هماهنگی باز و بسته شدن دهان عروسک با صدا چیست؟	رعایت ریتم و مکث گفتار	افزایش سرعت حرکت دست	استفاده از تیک‌های صوتی	نزدیک کردن میکروفون	۱
۴۲	در طراحی صحنه نمایش عروسی، کدام عنصر بیشترین تأثیر را در ایجاد توهم عمق دارد؟	نورپردازی سایه‌دار	پارچه‌های بافت‌دار رنگی	افزایش اندازه کف صحنه	استفاده از چند پلان	۴

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته تولید نمایش‌های عروسکی

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۴۳	در طراحی صحنه برای نمایش عروسکی رومیزی، کدام نکته اهمیت دارد؟	پنهان بودن کامل دست‌ها	استفاده از صحنه‌های بلند و عمودی	طراحی سطح‌های نزدیک با بافت آرام و ساده	نورپردازی از پشت	۳
۴۴	در بازیگردانی عروسک دستکشی، نقش دست غیراصلی چیست؟	کنترل حالات چهره	ایجاد وزن و تعادل	ایجاد محدودیت حرکتی	تولید صداهای محیط	۲
۴۵	بهترین روش برای ایجاد احساس وزن در عروسک‌هایی با ساختار سبک چیست؟	کند کردن ریتم حرکت	اضافه کردن وزنه به پاها	کم کردن سرعت میله‌ها	افزایش تعداد نخ‌ها	۱