

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته بازیگری

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱	استانیسلاوسکی استاد بازیگری برای کمک به بازیگر کدام مورد را پیشنهاد می‌کند؟	اگر جادویی	تقویت تخیل	استفاده از زبان بدن	تمرینات بدنی	۱
۲	کدام بازیگران بیشترین بهره را از زبان بدن و حرکات م یبردند و بدین وسیله منظور خود را به تماشاگر انتقال می‌دادند؟	بازیگران سینمای کلامی	بازیگران سینمای صامت	بازیگران رادیویی	بازیگران تئاتر	۲
۳	بازیگران به طور کلی و برای اجرای یک تک گویی (Monologue) در حین بازی از کدام تمرین تنفسی استفاده می‌کنند؟	تنفس سریع و سطحی	تنفس دیافراگمی	تنفس عمیق	تنفس فقط از راه دهان	۲
۴	آکسان گذاری به چه معناست؟	سرعت	ریتم	تأکید و تکیه بر یک واژه	یکنواختی کلام	۳
۵	بیان خسته‌کننده با آهنگی یکسان را چه می‌نامند؟	مونولوگ	تک‌گویی	دیالوگ	مونوتون	۴
۶	با درک بازیگر از کلام و موقعیت، کدام مورد شکل خواهد گرفت؟	سرعت گفتار و ریتم	تسلط بر زیر و بمی	آکسان گذاری	مونوتون	۱
۷	با برجسته‌تر کردن واژه‌ای خاص در یک جمله ، کدام مورد صورت می‌گیرد؟	سرعت گفتار و ریتم	تسلط بر زیر و بمی	آکسان گذاری	مونوتون	۳
۸	قسمتی از بدن بازیگر است که نظر بیننده به آن جلب می شود چه نام دارد؟	پرسوناژ	نقطه ثقل	کاريزما	نقطه ی گریز	۲
۹	عبارت هسته‌ی بدنی در بازیگری به چه معناست؟	مرکز کنترل حرکت و انرژی بدن	تمرکز روی عضلات بازو	مهارت در افزایش گفتار	توانایی اجرای حرکات آکروباتیک	۱
۱۰	کدام مورد مفهوم کاملاً مشابهی با نقطه ثقل بدن در بازیگری دارد؟	مرکز حضور فیزیکی	مرکز فرامتن	تمرکز روایی	نقطه تبدیلات	۱

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سوالات رشته بازیگری

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱۱	در کدام قاب‌بندی نقطه ثقل در دو طرف به یک اندازه می‌باشد؟	قاب جهت دار	قاب غیرقرینه	قاب متقارن	قاب معکوس	۳
۱۲	در کدام قاب‌بندی بی‌قراری در ایستادن یا جابه‌جایی بازیگر باعث خراب شدن قاب می‌شود؟	قاب متقارن	قاب غیرمتقارن	قاب موازی	قاب جهت‌دار	۴
۱۳	نمای اصلی (Master Shot) چه کاربردی دارد؟	نشان دادن جزئیات صورت بازیگر	ثبت کل صحنه و حرکت‌های اصلی بازیگران	ایجاد ریتم تند در تدوین	نمایش اشیای مهم در صحنه	۲
۱۴	کدام ویژگی از خصوصیات نمای اصلی است؟	از زاویه خیلی بسته گرفته می‌شود	فقط در سکانس‌های اکشن به کار می‌رود	معمولاً طولانی‌تر از نماهای دیگر است	فقط با لنز تله گرفته می‌شود	۳
۱۵	کدام نما در نمای بسته یا از روی شانه بازیگر مقابل گرفته می‌شود؟	Over Shoulder	Master Shot	Long Shot	Medium Shot	۱
۱۶	در کدام نما بازیگر صرفاً به ترکیب بندی قاب کمک می‌کند؟	نمای بسته	نمای دور	نمای نزدیک	نمای واکنش	۲
۱۷	در کدام نما امکان بازی حسی از طریق بدن و میمیک چهره بیشتر است؟	نمای اصلی	نمای لانگ شات	نمای مدیوم شات	نمای کلوزآپ	۳
۱۸	در دوران سینمای صامت کدام نما، بیشترین کاربرد را داشت؟	نمای نزدیک	نمای دور	نمای متوسط	نمای اصلی	۱
۱۹	نمای کلوزآپ (Close-up) چه کاربردی دارد؟	معرفی لوکیشن	نمایش احساسات چهره	ثبت حرکات گسترده	نشان دادن اشیای صحنه	۲
۲۰	نمای متوسط یا مدیوم شات معمولاً کدام قسمت را نشان می‌دهد؟	فقط سر	سر تا سینه	سر تا کمر	تمام قد	۳
۲۱	در کدام زاویه دید کاراکتر بر قاب دوربین مسلط است؟	زاویه دید پایین	زاویه دید بالا	زاویه دید سطح چشم	زاویه دید کج	۱

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته بازیگری

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۲۲	در کدام زاویه دید نقطه ثقل بیشتر بر روی لب‌ها و فک است؟	زاویه دید بالا	زاویه دید سطح چشم	زاویه دید از بالا به صورت عمودی	زاویه دید پایین	۴
۲۳	در صحنه‌ی گفت‌وگو، استفاده از زاویه ۱۸۰ درجه چه کمکی می‌کند؟	جلوگیری از سردگمی تماشاگر	افزایش نور	نمایش همه شخصیت‌ها از بالا	ایجاد نماهای اکستریم کلوزآپ	۱
۲۴	در نمای کامل، زمانی که کارگردان از زاویه پایین فیلم‌می‌گیرد، کدام صفت را در تماشاگر القا می‌کند؟	تسلط	قدرت و اراده	ضعف سوژه	سرشکستگی	۲
۲۵	در کدام زاویه بازیگر باید تمرکز خود را برای بازی در قسمت‌های سر، شانه و بالاتنه قرار دهد؟	Low Angle	Subjective Angle	Dutch Angle	High Angle	۴
۲۶	زاویه بالا در کدام نما سرگشتگی، کوچکی یا ضعف سوژه را نشان می‌دهد؟	نمای اصلی	نمای نزدیک	نمای دور	نمای متوسط	۳
۲۷	کدام زاویه در نمای دور (لانگ شات) گاه برای مشخص کردن موقعیت مکانی سوژه به کار می‌رود؟	High Angle	Dutch Angle	Low Angle	Subjective Angle	۱
۲۸	مهم‌ترین ویژگی استودیو ضبط نمایش رادیویی چیست؟	داشتن نورپردازی قوی	عایق صدا و آکوستیک مناسب	داشتن پرده سبز	استفاده از دوربین‌های متعدد	۲
۲۹	در نمایش رادیویی، افکت‌های صوتی در کدام بخش تولید می‌شود؟	پشت صحنه	اتاق نور	اتاق افکت	استودیو تلویزیون	۳
۳۰	چرا در استودیو از کفپوش نرم و فرش استفاده می‌شود؟	جهت زیبایی	تحمل تجهیزات	حرکت بهتر بازیگران	کاهش بازتاب صدا و جلوگیری از نویز	۴
۳۱	هدف استفاده از افکت‌های محیطی در نمایش رادیویی چیست؟	افزایش حجم صدا	ایجاد باورپذیری و فضاسازی	کاهش دیالوگ‌ها	تمرکز روی بازیگر	۲

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سوالات رشته بازیگری

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۳۲	افکت‌های دستی (Foley) معمولاً در کدام قسمت تولید می‌شوند؟	اتاق فرمان	اتاق تدوین	اتاق افکت	جلوی میکروفون اصلی بازیگر	۳
۳۳	نقش افکتور چیست؟	طراحی افکت‌ها، موسیقی و بالانس صدا	ضبط صدا	بازی در نقش اصلی	تنظیم میکروفون‌ها	۱
۳۴	سونو کردن یا Foldback در نمایش رادیویی به چه معنا می‌باشد؟	تنظیم سطح صدای میکروفون	میکس نهایی صدا	تقویت صدا با دستگاه	ایجاد افکت‌های صوتی با دهان و بدن	۴
۳۵	کدام افکت زیر معمولاً با سونو کردن تولید می‌شود؟	صدای برخورد ماشین	صدای باد یا سوت	صدای چندین انسان در جمعیت	صدای ساز زهی	۲
۳۶	به عمل بالا رفتن تدریجی صدا توسط فیدر چه می‌گویند؟	Fade Out	Fade Down	Fade In	Going for level	۳
۳۷	به محو شدن تدریجی صدا توسط فیدر چه می‌گویند؟	Fade Out	Fade Down	Fade In	Going for level	۱
۳۸	صدای زمینه ای که مکان مورد نظر نمایش رادیویی را القاء می‌کند، چه نام دارد؟	Sound Effect	Background Sound	Fade Down	Ambiance	۴
۳۹	چرا فاصله مناسب بازیگر از میکروفون مهم است؟	برای جلوگیری از نویز و اورلود	برای تمرین تنفس	برای افزایش حجم افکت‌ها	برای ضبط صدا	۱
۴۰	اصطلاح دیالوگ به چه معنا می‌باشد؟	تک‌گویی	گفت‌وگو بین دو یا چند نفر	حرکت روی صحنه	خواندن متن	۲
۴۱	برای بازی ظریف صورت بهترین نما چیست؟	لانگ‌شات	مدیوم شات	کلوزآپ	فول شات	۳
۴۲	مهم‌ترین هدف گرم کردن صدا چیست؟	افزایش حجم صدا	جلوگیری از آسیب صوتی	وضوح صدا	افزایش سرعت حرف زدن	۲

دفتر توسعه و آموزش‌های فرهنگی و هنری

سؤالات رشته بازیگری

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۴۳	اولین مرحله شناخت نقش چیست؟	حفظ متن	تحلیل شخصیت	انتخاب لباس مناسب	تمرین صدا	۲
۴۴	هنگام تمرین بازیگری، کدام استراتژی برای فهم بهتر متن توصیه می‌شود؟	حفظ دیالوگ و تمرکز بر تلفظ	تحلیلی روانشناسی شخصیت و انگیزه‌ها	تمرین با صدا و بدن بدون حفظ متن	ترکیب تحلیل روانشناسی و تمرین عملی	۴
۴۵	مالک میکروفون کیست؟	کارگردان	بازیگری که دور از میکروفون است	بازیگری که کاملاً نزدیک میکروفون است	افکتور و صدابردار	۳