

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری

سوالات رشته گویندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱	کدام گزینه از اصول اولیه و محوری مدیریت و بازاریابی است؟	تبلیغات	فن بیان	بازاریابی	مشتري مداری	۲
۲	چه کسی می تواند حاصل کار مجموعه عوامل برنامه ساز را به طور هنرمندانه ای در معرض شنیدن و قضاوت مخاطبین قرار دهد؟	گوینده	بازیگر	کارگردان	نویسنده	۱
۳	اولین گام برای انتخاب حرفه گویندگی در رادیو کدام ویژگی است؟	سواد دستور زبان فارسی	ادای صحیح کلمات	صدای خوب و لطیف	داشتن مدرک ادبیات	۳
۴	کدام مورد از مهم ترین خصوصیات یک گوینده است؟	نداشتن لرزش در صدا	نداشتن ترس از خواندن واژه های پیچیده	نداشتن شتاب در ادای کلمات	حساسیت در فهم و تفهیم مطالب	۴
۵	مهم ترین و اصلی ترین سرمایه برای یک رسانه چیست؟	گوینده	مجری	مخاطبین	کارگردان	۳
۶	حداقل بُرد صدا چقدر است؟	دو متر	سه متر	چهار متر	یک متر	۲
۷	کدام حرف در هنگام ادا کردن نفس بیشتری را می خواهد؟	س	گ	پ	چ	۱
۸	سریع ترین رسانه برای انتقال اخبار چیست؟	تلویزیون	رادیو	روزنامه	اینترنت	۲
۹	مجموعه ای از فنون و مهارت های کلامی و غیر کلامی و اصول و تکنیک هایی که در هنگام سخن گفتن از آن ها استفاده شده و در نهایت منجر به ایجاد یک بیان عالی می شود، چه نام دارد؟	سخنوری	گویندگی	فن بیان	تکنیک مجری گری	۳
۱۰	کدام گزینه برای گرم کردن تارهای صوتی مفید است؟	ارتعاش لب ها با عبور هوا از بین آن ها	شُل کردن ماهیچه های گردن	نوشیدن آب گرم	بلندخوانی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات رشته گویندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۱۱	مرحله‌ی نخست برای تقویت صدا چیست؟	گرم کردن صدا	تنفس دیافراگمی	کنترل نفس	کشیدن عضلات صورت	۲
۱۲	بهترین نوع تنفس برای داشتن صدای پایدار حین اجرا چیست؟	تنفس سریع و سطحی	نگه‌داشتن نفس طولانی	تنفس دیافراگمی	تنفس فقط از راه دهان	۳
۱۳	حداکثر تعداد کلمات در دقیقه در صحبت کردن چه میزان است؟	۲۰۰	۱۹۰	۱۸۰	۱۴۰	۳
۱۴	یکی از مهم‌ترین و کاربردی‌ترین تخصص‌های حوزه تولید برنامه تلویزیونی چیست؟	گویندگی	مجری گری	بازیگری	تهیه‌کنندگی	۲
۱۵	در ایران به مجموعه تولیدکننده و پخش‌کننده برنامه‌های تلویزیون چه گفته می‌شود؟	رسانه	گیرنده تصویری	سیما	صدا	۳
۱۶	اولین مجری تاریخ تلویزیون ایران کیست؟	منوچهر نوذری	ژاله علو	پرویز خطیبی	محمود کریمی	۱
۱۷	کدام گزینه از مهم‌ترین عوامل موفقیت در برنامه‌های تلویزیونی است؟	بازیگری	مجری گری و شیوه اجرا	گویندگی	کارگردانی	۲
۱۸	کدام گزینه از عواملی است که نقش مؤثری در اعتماد مخاطب به برنامه و مجری ایفا میکند؟	سهولت گفتار	ظاهر مجری	ادای درست کلمات	صداقت	۴
۱۹	نقش زبان بدن در مجری گری چیست؟	تأثیر کمی دارد	برای اجرای رادیویی مهم نیست	ایجاد اعتماد و جذابیت بصری	فقط برای مهمان‌ها کاربرد دارد	۳
۲۰	کدام شیوه اجرا در برنامه‌های تولیدی سیما به منظور ایجاد جذابیت و تنوع بصری در بیننده صورت می‌گیرد؟	استفاده از مجری کارشناس	استفاده از دو مجری	استفاده از بازیگر	حضور یک مجری	۲
۲۱	کدام گزینه از ویژگی‌های ضروری حرفه مجری گری نمی‌باشد؟	ارتباط با بیننده	زبان بدن	ظاهری زیبا	مطالعه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات رشته گویندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۲۲	مهم‌ترین ویژگی یک مجری موفق چیست؟	سرعت بالای صحبت کردن	توانایی برقراری ارتباط با مخاطب	استفاده از کلمات سخت و رسمی	حفظ کردن متن بدون تغییر	۲
۲۳	به برنامه‌های گفتگو محور چه می‌گویند؟	تاک شو	شومن	مجری‌گری	فی‌البداهه	۱
۲۴	هدایت مراسم و تنظیم برنامه‌ها و گاهی نیز گفت وگو با میهمانان برنامه از وظایف کدام مجری است؟	مجری تلویزیون	مجری صحنه	مجری رادیو	مجری رسانه	۲
۲۵	مهم‌ترین ویژگی یک مجری موفق در یک مراسم رسمی سازمانی چیست؟	استفاده زیاد از شوخی	تسلط بر برنامه و زمان‌بندی	صحبت کردن طولانی برای پرکردن زمان	استفاده از کلمات ادبی و پیچیده	۲
۲۶	اگر در هنگامم اجرا، بخشی از برنامه با تأخیر مواجه شود، مناسب‌ترین واکنش مجری چیست؟	توضیح درباره علت تأخیر	سرزنش برگزارکنندگان	حفظ آرامش و مدیریت زمان با یک محتوای کوتاه	توقف اجرا تا رفع کامل مشکل	۳
۲۷	در مراسم‌های سازمانی، تُن صدای مجری باید چگونه باشد؟	یکنواخت و بدون تغییر	خیلی بلند برای جلب توجه	مانند گوینده اخبار	هماهنگ با فضای رسمی و قابل شنیدن برای همه	۴
۲۸	در مجری‌گری صحنه، بهترین روش برای کنترل استرس قبل از اجرا چیست؟	تمرین تنفس عمیق و مرور برنامه	نگاه کردن مدام به متن	صحبت کردن سریع برای تمام کردن اجرا	نادیده گرفتن استرس	۱
۲۹	یکی از اصول کلیدی زبان بدن مجری هنگام ایستادن روی صحنه چیست؟	قدم زدن بی‌وقفه برای ایجاد تحرک	ایستادن خشک و بدون حرکت	استفاده از دست‌ها برای انرژی بخش بودن	توزیع متعادل وزن بدن و استفاده کنترل شده از حرکات دست	۴
۳۰	مهمترین نقش مجری در یک مراسم رسمی چیست؟	سرگرم کردن حضار	ایجاد نظم، جریان و یکپارچگی در برنامه	ارائه محتوای سخنرانی‌ها	معرفی سازمان و برنامه‌های آن	۲
۳۱	تغییر دادن مکالمهٔ یک فیلم از زبان اصلی به زبانی دیگر را چه گویند؟	دوبلور	ترجمه	دوبلاژ	صداگذاری	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات رشته گویندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۳۲	آگهی تبلیغاتی که ویژگی برنامه یا کالایی را به طور مختصر به نمایش می‌گذارد را چه گویند؟	آنونس	پیام بازرگانی	تبلیغات	تیتراژ	۱
۳۳	به کسی که زبان بیگانه را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای مخاطب معنی کند. چه می‌گویند؟	مترجم	دیپماچ	زبان شناس	گوینده	۲
۳۴	دوبله فیلم در ایران با چه کسی آغاز شد، وی را پدر سینمای ایران هم نامیده‌اند؟	هوشنگ لطیف پور	ناصر طهماسب	اسماعیل کوشان	ایرج دوستدار	۳
۳۵	کدام ویژگی‌ها یک دوبلور را از فرد عادی متمایز می‌کند؟	طرز بیان دیالوگ‌ها	احساسات موجود در صدا	وضوح صدا	همه موارد	۴
۳۶	پایه و اساس دوبلاژ چیست؟	گویندگی	مترجمی	بازیگری	دانش موسیقایی	۱
۳۷	در کار دوبلاژ کدام گزینه دارای اهمیت فراوان است؟	ترجمه صحیح	طول جمله و تعداد بخش‌ها	حرکات لب بازیگر	مترجم	۲
۳۸	چه کسی کنترل کامل و دقیقی بر گویندگان یا دوبلورها دارد و پس از دریافت متن ترجمه، آن را ویراستاری و به گویندگان تحویل می‌دهد؟	دوبلور	مدیر دوبلاژ	مترجم	کارگردان دوبلاژ	۲
۳۹	به حالتی که دوبلور باید احساسات شخصیت را دقیقاً شبیه بازیگر اجرا کند، چه گویند؟	صداگذاری	نریشن	بازی صوتی	حس گذاری	۴
۴۰	پرسیدن صدا معمولاً به چه دلیل رخ می‌دهد؟	فاصله نادرست از میکروفون	حفظ حس بیش از حد	کمبود تمرین تنفس دیافراگمی	مکث زیاد بین دیالوگ‌ها	۱
۴۱	تطبیق دادن جملات ترجمه شده با لب‌های بازیگران را اصطلاحاً چه می‌نامند؟	نریشن	پیک آپ	سینک زدن	تیپ گرفتن	۳
۴۲	به تلفیق و آمیختن موسیقی و افکت‌های صوتی با فیلم چه گویند؟	برش	میکس	مونتاز	دوبله	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات رشته گویندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۴۳	به تغییر دادن صدای دوبلور به جای چند شخصیت در یک فیلم گویند.	نریشن	پیک آپ	سینک زدن	تیپ گرفتن	۴
۴۴	هماهنگی ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر با گوینده چه نام دارد؟	رو لب گفتن	بچه‌گو	رُل اول	رُل گو	۱
۴۵	بسیاری از نقش‌ها، گویندگ یهایی بسیار کوتاه در حد یک یا چند جمله و با حتی یک کلمه و آوا و بسیار گذرا دارند. به گویندگانی که به جای این رل‌ها ایفای نقش می‌کنند، چه می‌گویند؟	نقش مکمل	مردی گو	زنی گو	بچه گو	۲
۴۶	به دیالوگ‌های اضافه‌ای که گوینده موقع پشت به دوربین بودن بازیگر یا دیده نشدن لب‌های وی ادا میکند، چه گویند؟	پرکردن لب	پر کردن نقش	پس گردنی	خبری گو	۳
۴۷	از مشهورترین پس‌گردنی‌گويان دوبله ایران که به جای جری لوئیس صحبت کرده کیست؟	ایرج دوستدار	اصغر افضلی	محمدعلی زرن‌دی	حمید قنبری	۴
۴۸	تیپ‌سازی معمولاً برای کدام شخصیت‌ها می‌باشد؟	شخصیت واقعی	شخصیت‌های کارتونی و یا کمیک	شخصیت‌های بی‌احساس	نقش‌های بدون دیالوگ	۲
۴۹	در دوبله نقش‌های کودک چه تکنیکی مهم‌تر است؟	زیرتر و پر نشاط کردن بیان	بم کردن صدا	یکنواختی صدا	مکث‌های طولانی	۱
۵۰	در کدام مورد گوینده نقش را پر می‌کند؟	پوشش لب زدن‌های بازیگر	دیالوگ‌های اضافه موقع پشت به دوربین بودن بازیگر	گوینده با سن بالا به جای بازیگر کودک صحبت کند	گوینده مرد به جای بازیگر زن صحبت کند	۳
۵۱	تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیشتر چه گفته می‌شود؟	لوپ کردن	همهمه کردن	شلوغ کاری	سینمایی کار	۱
۵۲	مهم‌ترین ویژگی صداگذاری شخصیت منفی چیست؟	زیر و تیز	یکنواخت	عمیق‌تر یا خشن‌تر	بدون حس	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات رشته کوبندگی و اجرا

ردیف	متن	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴	پاسخ صحیح
۵۳	کدام گزینه از مهارت‌های ضروری گزارشگر نمی‌باشد؟	حافظه قوی	شم خبری	تنظیم متن گزارش	ساده نویسی	۱
۵۴	برای یک گزارش صوتی، مهم‌ترین موضوع چیست؟	سرعت زیاد صحبت	وضوح بیان و تن صدا	استفاده از اصطلاحات تخصصی	داشتن موسیقی متن	۲
۵۵	اولین گام در نوشتن گزارش چیست؟	نوشتن تیتیر	مصاحبه	انتخاب سوژه و عکس	جمع‌آوری اطلاعات	۴